

Rider técnico

SONIDO

Material aportado por la compañía:

- Sistema de microfonía Sennheiser Ew 122 G3 de 5 unidades o similar

Material solicitado al teatro:

- Consola digital BEHRINGER X32 o MIDAS M32 (compatibilidad de presets) o similar (mínimo 16 canales)
- Toma de corriente para alimentar la FOH con al menos 5 puntos tipo schuko para consolas de luz y sonido y portátiles, etc.
- Cuñas monitores (perfil bajo) y su correspondiente amplificación, con un mínimo de 100wRMS de sonido full range por unidad colocados en los 4 puntos opuestos del escenario
- 1 micrófono inalámbrico Sennheiser Ew 122 G3 o similar con diadema color carne como micrófono SPARE

- Sistema P.A.: NEXE / MEYER / D & B / EAW o sistema similar procesado. La potencia de la misma será proporcional al aforo del recinto y debe ser capaz de subministrar 100 dB con una respuesta uniforme entre 20 y 20.000 Hz. El sonido exterior (PA) será proporcional al aforo del lugar donde se realice la actuación.

- Se ruega envíen contra-rider para hacer una valoración.

La ubicaci n de los monitores siempre estar condicionada por la disposici n de las primeras filas del recinto donde se realice el espect culo ante la posible p rdida de campo visual de los espectadores. La disposici n de los Mic RF estar condicionada por la situaci n de cada sala o escenario.

ILUMINACIÓN

- 5 recortes 15-30° Source four Zoom
- 7 recortes 25-50° Source four Zoom Junior
- 72 canales de dimmer 2500W por canal
- Mesa de luces programable
- 4 envíos a tierra
- 2 peanas
- 2 estructuras para calles

