

FAU D, DE FERNANDO SOLER Y DIEGO ALAMAR.- TEATRO FLUMEN

Panario

NEL DIAGO. Nos ha sorprendido muy gratamente Fernando Soler, a quien conocíamos como integrante de la compañía Caterva, escribiendo esta singular comedia musical que atraviesa la historia europea del siglo XX, con Berlín y Alemania como ejes centrales. Pero es que Fernando Soler no sólo ha escrito la obra, en colaboración con Diego Alamar, responsable de la música y las canciones, sino que, además dirige el montaje, con gran perspicacia y habilidad, canta e interpreta al personaje clave de la obra: una especie de Zelig (inicialmente parecería ser Goebbels, el ministro de Propaganda de Hitler), capaz de pasar de nazi furibundo a comunista convencido o demócrata de toda la vida, según soplen los vientos de la Historia, para acabar de maestro de ceremonias en el salón de fiestas de un hotel de Benidorm. Pero, eso sí, siempre enamorado de esa panadera teutona a la que se empeña en hacer triunfar en los escenarios germanos de esos tiempos convulsos, sabedor de que la moza, en voz, gracia y talento poco tiene que envidiar a la simpática Marlene Dietrich. Sin embargo, el Ángel Azul fue un Sol resplandeciente, y Frau D una oscura sombra, que le sobreviviría, pero sin fortuna. Un personaje



que Paola Navalón encarna con donaire y mucho garbo, adueñándose del escenario, que a veces comparte con Marta Estal, que se multiplica como pianista, cantante y actriz, siempre con buen nivel. Discreta y eficaz la escenografía de Los Reyes del Mambo, así como la iluminación de Diego Sánchez o el vistoso vestuario de Wanda Bellanza, creo que lo más insólito y divertido de la propuesta es el hallazgo del “panario”, ese increíble pan en forma de esvástica que juega un papel relevante en algún momento de la comedia. Porque una comedia, de pequeño formato es esta *Frau D*, pero

Nos ha sorprendido muy gratamente Fernando Soler, a quien conocíamos como integrante de la compañía Caterva, escribiendo esta singular comedia musical que atraviesa la historia europea del siglo XX, con Berlín y Alemania como ejes centrales. Pero es que **Fernando Soler** no sólo ha escrito la obra, en colaboración con Diego Alamar, responsable de la música y las canciones, sino que, además **dirige el montaje con gran perspicacia y habilidad**, canta e interpreta el personaje clave de la obra: una especie de Zelig (inicialmente parecería ser Goebbels, el ministro de Propaganda de Hitler), capaz de pasar de nazi furibundo a comunista convencido o demócrata de toda la vida, según soplen los vientos de la Historia, para acabar de maestro de ceremonias en el salón de fiestas de un hotel de Benidorm. Pero eso sí, siempre enamorado de esa panadera teutona a la que se empeña en hacer triunfar en los escenarios germanos de esos tiempos convulsos, sabedor de que la moza, en voz, gracia y talento poco tiene que envidiar a la simpática Marlene Dietrich. Sin embargo, El Ángel Azul fue un sol resplandeciente, y **Frau D.** una oscura sombra que le sobreviviría, pero sin fortuna. **Un personaje que Paola Navalón encarna con donaire y mucho garbo, adueñándose del escenario que a veces comparte con Marta Estal, que se multiplica como pianista, cantante y actriz, siempre con buen nivel. Discreta y eficaz la escenografía de Los Reyes del Mambo, así como la iluminación de Diego Sánchez o el vistoso vestuario de Wanda Bellanza**, creo que lo más insólito y divertido es el hallazgo del “panario”, ese increíble pan en forma de esvástica que juega un papel relevante en algún momento de la comedia. Porque una comedia de pequeño formato es esta Frau D, pero solo por cuestión de presupuestos: si algún inversor avisado se enterara **aquí hay mimbres suficientes para un musical de gran éxito en los más afamados escenarios del género.**

Nel Diago

CARTELERA TURIA

Viernes 25 de junio de 2021

Una historia sobre el fracaso llena de humor y escrita con ingenio desbordante

La joven productora valenciana Triapasón ha estrenado “Frau D.”, un espectáculo donde todos los públicos disfrutarán de una estimulante tarde. No es un musical: es una comedia musical. Porque esta historia de una mujer obsesionada con Marlene Dietrich **posee una trama divertida junto a canciones originales en directo.**

Lo primero destacable es el texto y la dramaturgia y dirección de Fernando Soler. No suele ser habitual un libreto musical tan bien escrito y con un ingenio desbordante continuo. Su elaboración argumental traza una historia sobre el fracaso redondeada por el humor. Los continuos gags orales, escénicos y visuales impiden el paso del drama a la tragedia de la protagonista. El desenfado paródico y la mofa irreverente, no evita la ternura compasiva por Frau, perteneciente a una familia de panaderos, que se presenta al casting de la película que convirtió a Marlene Dietrich en mito, “El ángel azul” de Josef Von Sternberg.

La estructura es una sucesión lineal temporal donde la protagonista berlinese pasa de la frustración inicial a cantar para el nazismo, con su posterior juicio en Núremberg, el régimen comunista, y la caída del muro para acabar actuando en el Palace de Benidorm, “un lugar adecuadopara retirarse”. En cada secuencia tropezará con un personaje gracioso y peculiar que le persiguen su trayectoria, Jebbels en su primera aparición. Irá cambiando de nombre y chaquetasegún el régimen político vigente. **Los temas musicales son buenos y atractivos con músicadelcoautor del guión, Diego Alamar (genial su “Internacional”), muy bien interpretados y con variedad de estilos,** desde el erotismo del número inicial, a la diversión, como en el de Alemania oriental o lo sentimental ante la tumba de Marlene Dietrich. Aunque podríasacársele más partido al tango y al chachachá.

Adiós Lili Marleen

Una historia sobre el fracaso
llena de humor y escrita
con ingenio desbordante



Una escena de la obra.

FRAU D.
Texto y dirección: Fernando Soler. Creación y dirección musical: Diego Alamar. Reparto: Paola Navalon, Fernando Soler y Marta Estal. Teatro Flamen (Horta Marítima).

La joven productora valenciana Triapasón ha estrenado "Frau D.", un espectáculo donde todos los públicos disfrutarán de una estimulante tarde. No es un musical: es una comedia musical. Porque esta historia de una mujer obsesionada con Marlene Dietrich posee una trama divertida junto a canciones originales en directo.

Lo primero destacable es el texto y la dramaturgia y dirección de Fernando Soler. No suele ser habitual un libreto musical tan bien escrito y con un ingenio desbordante continuo. Su elaboración argumental traza una historia sobre el fracaso redondeada por el humor. Los continuos gags orales, escénicos y visuales impiden el paso del drama a la tragedia de la protagonista. El desenfado paródico y la mofa irreverente, no evita la ternura compasiva por Frau, perteneciente a una familia de panaderos, que se presenta al casting de la película que convirtió a Marlene Dietrich en mito, "El ángel azul" de Josef Von Sternberg.

La estructura es una sucesión lineal temporal donde la protagonista berlinese pasa de la frustración inicial a cantar para el nazismo, con su posterior juicio en Núremberg, el régimen comunista, y la caída del muro para acabar actuando en el Palace de Benidorm, "un lugar adecuadopara retirarse". En cada secuencia tropezará con un personaje gracioso y peculiar que le persigue en su trayectoria, Jebbels en su primera aparición. Irá cambiando de nombre y chaqueta según el régimen político vigente. Los temas musicales son buenos y atractivos con letra y música del coautor del guión, Diego Alamar (genial su "Internacional"), muy bien interpretados y con variedad de estilos, desde el erotismo del número inicial, a la diversión, como en el de Alemania oriental o lo sentimental ante la tumba de Marlene Dietrich. Aunque podríasacársele más partido al tango y al chachachá.

Pero lo más seductor es la interpretación, tanto musical como teatral. No nos sorprende Paola Navalón, aunque sí la belleza de su voz, porque es una de las mejores actrices jóvenes del panorama valenciano, capaz de cambiar de la sensualidad al inconformismo, pasando por el humor, la expresión de la frustración o la reivindicación ante la injusticia. **Fernando Soler exhibe una sorprendente faceta cómica** para sus distintos papeles después de haberlo visto siempre grave con su compañía Caterva. **También multiplica personajes con habilidad la teclista Marta Estal. Despliega un enorme oficio y mucha versatilidad. Los tres forman un conjunto cuyos coros maravillan y alcanzan una perfección que ya querrían algunos musicales famosos. Trío perfecto.**

El conjunto ofrece la esencia del cabaret integrada. Los Reyes del Mambo han dispuesto una escenografía, con iluminación variada de Diego Sánchez, fácil para dar un juego preciso: el telón de fondo con la sombra omnipresente de Marlene Dietrich alumbra al largo mostrador verde anterior ante el que circulan los actores, identificables en la caracterización con cambios súbitos de vestuario de Wanda Bellanza.

Hay reminiscencias cinematográficas a Sternberg, a “Cabaret” y a las conocidas de Lubistch y Wilder, de quien Soler parece haber aprendido su frase “un actor entra por la puerta y no tienes nada; pero si entra por la ventana, ya tienes una situación” **Así es “Frau D.”: sus ágiles sorpresas continuas lo convierten en uno de los mejores musicales de pequeño formato que se pueden ver.** Y con algo importante: una duración precisa

José Vicente Peiró

LAS PROVINCIAS

Sábado 19 de junio de 2021