

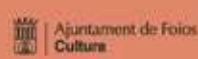
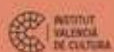


TRIAPASÓN

un musical a capella

Sobrepassades

Dossier de l'espectacle





Sinopsi

Amb la vida al damunt i la veu a les esquenes, cinc trobadores es reuneixen per cantar, xarrar i ensenyar-nos així que les dones també tenen veu.

Sobrepassades pretén visibilitzar la influència que el masclisme ha tingut i té sobre la música al llarg de la història, apostant per un elenc format només per dones que canten i conten fent un al·legat feminista molt en sintonia amb el temps en el que vivim.

En aquest espectacle es congreguen veus divertides i provocadores, veus femenines i feministes, veus que faran possible escoltar el passat, posar en evidència el present i reivindicar per al futur la veu d'aquelles que el món va deixar afòniques.

"Perquè res arriba més lluny i més profund que una cançó i només les coses canvien quan algú decideix alçar la seua veu".



Fitxa artística

EQUIP CREATIU

Guió • Patricia Sánchez

Composició, arranjaments i direcció musical • Diego Alamar

Dramatúrgia i direcció escènica • Wanda Bellanza

Traducció • TRIAPASÓN

Laura Pellicer • Actriu

María Tamarit Soprano i actriu

Araceli Batalla • Soprano i actriu

Sara Lliso • Mezzo i actriu

Chantal Esteve • Alt i actriu

Fitxa tècnica

EQUIP DE PRODUCCIÓ

Companyia • Octàmbuli

Producció • TRIAPASON

Producció executiva • Sara Lliso
Diego Alamar
Fernando Soler
Agustí Casanova

Escenografia • Los Reyes del Mambo

Disseny de llums • Diego Sánchez

Vestuari • Wanda Bellanza

Disseny sonor • Iratxo Eroa
Diego Alamar

Imatge • Carlos Ruiz

Fotografia • Lacuina Visual

Vídeo • Sistema del Solar

So vídeo • Alberto Marco (Bvocal)

Reivindicar con VOZ

TEXTO LUCIA PRIETO



Con la vida a cuestas y la voz sobre sus espaldas cinco trovadoras se reúnen para cantar, conversar y así enseñarnos que las mujeres también tienen voz. *Sobrepasades* es

una comedia musical a capella que hará posible escuchar el pasado, poner en evidencia el presente y reivindicar para el futuro la voz de aquellas a las que el mundo dejó afónicas». La obra incluye piezas musicales originales y versiones vocales de conocidas canciones y sobre todo pretende demostrar que las mujeres tienen voz. Para ello la compañía quiere reivindicar el papel de la mujer en la música y visibilizar a mujeres olvidadas a lo largo de la historia de la música, además de constatar cómo todavía hoy en día el machismo sigue presente en la música que consumimos.

La obra cobrará vida en el escenario de la mano de las chicas del grupo Octàmbuli y la actriz Laura Pellicer, con guion de Patricia Sánchez, la música de Diego Alamar y la dirección escénica de Wanda Bellanza. Octàmbuli se define como el grupo que «rompe el juego establecido del estereotipo habitual del canto coral para arriesgar e incorporar humor, teatro y unos arreglos musicales propios, formato que ha ido evolucionando hasta conseguir un producto gamberro».

Con esta receta, el espectáculo que combina teatro y música a capella, promete ser una entretenida comedia que aún diversión y provocación, «con voces femeninas y feministas, voces nómadas y sobrepasadas... porque nada llega más lejos y más profundo que una canción, y las cosas solo cambian cuando alguien decide levantar la voz», afirman desde la compañía.

«La parte musical de esta obra es prácticamente la mitad de producción propia, compuesta expresamente para esta representación. También habrá piezas conocidas de diversos géneros. Ni que decir tiene, que estarán íntegramente interpretadas en directo», explican.

Las mujeres siempre han estado en un segundo plano. Conocemos a los músicos más importantes de la historia: Mozart, Vivaldi, Bach, Beethoven o Wagner. ¿Pero cuántas mujeres músicas conocemos? Algunas, como Hildegard von Bingen o Clara Schumann, aportaron importantes obras que marcaron la música de sus respectivas épocas, pero sus nombres no han trascendido con la importancia que merecen, quedándose en un segundo puesto, muchas veces desconocido u olvidado.

También a día de hoy, en pleno siglo XXI, es fácil detectar los vestigios del machismo en el mundo de la música. Lo encontramos en todos los géneros, desde el famoso reggaeton a canciones de pop, pasando incluso por las canciones infantiles. Por su parte, en los grandes festivales nacionales, siguen acaparando los grupos mayoritariamente masculinos los primeros puestos del cartel. ¿No hay mujeres cantantes, guitarristas o baterías?

>> *Sobrepasades*. La Rambleta, sábado, a las 21 h.

L'obra

Sobrepasades és el debut en la producció teatral de Triapasón, empresa valenciana que dona cobertura professional a diferents projectes escènics relacionats amb el teatre musical.

Sobrepasades reivindica el paper de les dones oblidades en el món de la música i alça un càntic a la llibertat, trencant estereotips i rols de gènere. *Sobrepasades* evidencia com el masclisme s'ha incrustat dins de tots els àmbits del nostre entorn sonor, des de les cançons infantils fins a la melodia que et fa vibrar en una discoteca. També posa atenció sobre l'amor romàntic implícit en la majoria de temes musicals, proposant alternatives en que es subratlla l'autonomia i l'amor propi. És una proposta de reflexió sense recerca de culpables que involucra a un públic de qualsevol edat des del punt de vista de la comèdia musical.

La música de *Sobrepasades* és un compendi de diferents vessants estilístiques, creant així un espectacle molt eclèctic que va des de la música medieval fins al pop més actual, passant per diferents estils com l'impressionisme o el jazz.

Sobrepasades conté música escrita expressament per al xou i versions vocals que, o bé homenatgen grans artistes (Lola Flores, Aretha Franklin, etc.), o posen de manifest la influència del masclisme que moltes cançons han tingut. Tot això interpretat per un quartet femení que canta a capella, sense més artificio que les seves pròpies veus.

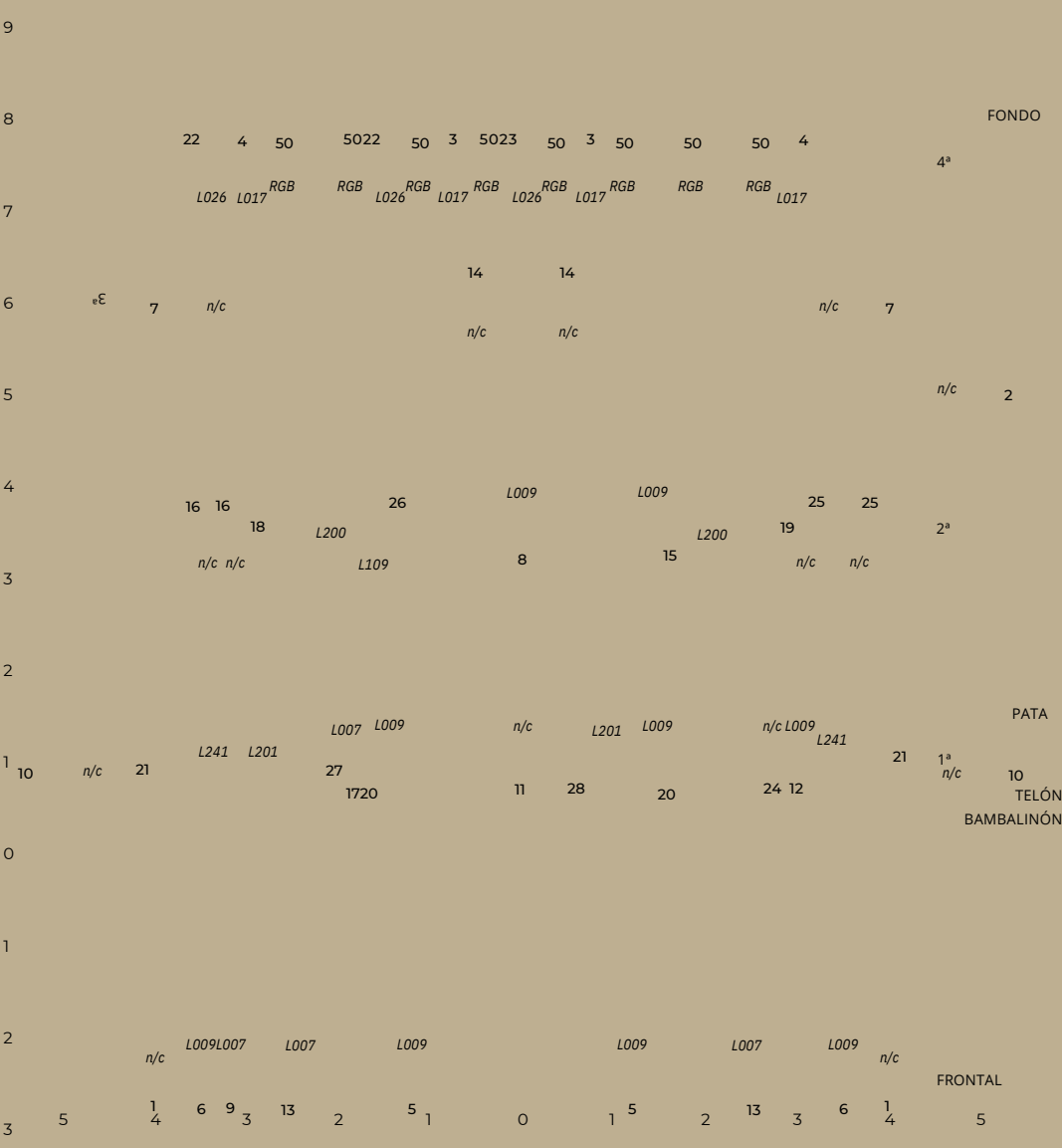
Sobrepasades es va estrenar el 2 de novembre de 2019 a l'Espai Rambleta de València.



Imatge



Rider tècnic



SOBREPASADES

Espacio:GENÉRICO

Plano B

Diseño: DIEGO SÁNCHEZ

03/02/2020

Key

Color

11x par nº5

Channel

8xpar RGB

14xpc 1000w

3x peana suelo

2x25-50° Source Four Zoom

5x15-30° Source Four Zoom

7x25-50° Source Four J

2x panorama asimétrico

2xGobo

1xIris

SO

Material aportat per la companyia:

- Sistema de microfonia Sennheiser Ew 122 G3 de 5 unitats o similar.

Material sol·licitat al teatre:

- Consola digital BEHRINGER X32 o MIDAS M32 (compatibilitat de presets) o similar (mínim 16 canals).

- Presa de corrent per alimentar la FOH amb al menys 5 punts tipus schuko per a consoles de llum i so i portàtils, etc.

- Falques monitors (perfil baix) i el seu corresponent amplificació, amb un mínim de 100wRMS de so full range per unitat col·locats en els 4 punts oposats de l’escenari.

- 1 micròfon sense fil Sennheiser Ew 122 G3 o similar amb diadema color carn com micròfon SPARE.

IL·LUMIACIÓ

- 8 Par Led RGB.

- 14 PC de 1000W amb porta-filtres.

- 11 Par 64 con porta filtros (nº 5.)

- 2 Panorama simètrics.

- 2 retalls 25-50º Source four Zoom amb porta-gobos.

- Sistema P.A. : NEXE / MEYER / D & B / EAW o sistema similar processat. La potència de la mateixa serà proporcional a l’aforament del recinte i ha de ser capaç de subministrar 100 dB amb una resposta uniforme entre 20 i 20.000 Hz. El so exterior (PA) serà proporcional a l’aforament del lloc on es realitze l’actuació.

- Es prega envien contra-rider per a fer una valoració.

La ubicació dels monitors sempre anirà condicionada a la disposició de les primeres files del recinte on es realitza l’espectacle davant la possible pèrdua de camp visual dels espectadors. La disposició dels Mic RF anirà condicionada a la situació de cada sala o escenari.

- 5 retalls 15-30º Source four Zoom.

- 7 retalls 25-50º Source four Zoom Junior.

- 72 canals de dimmer 2500W per canal.

- Taula de llums programable.

- 4 enviaments a terra.

- 2 peanyes.

- 2 estructures per a carrers.

MAQUINÀRIA

- Sòl negre anivellat
- Càmera negra completa (4 parelles de potes, 4 bambolines i teló de fons negre)
- Teló de fons
- Teló de boca amb obertura automàtica i bambalín

MUNTATGE

- 8 hores de muntatge (amb passí tècnic inclòs)
- 1 hora 30min de desmuntatge i càrrega
- Dimensió mínima de l'escenari / 8m ample x 9m profund x 6m alt

PERSONAL

Personal aportat per la companyia:

- Tècnic d'il·luminació i maquinària
- Tècnic de so
- Regidor i maquinista
- Persona de producció.

Personal sol·licitat a el teatre:

- Una persona de càrrega i descàrrega
- Un electricista
- Un maquinista
- Un tècnic de so

CAMERINOS

- Camerino per a cinc intèrprets (dones), amb aigua corrent, bany i espill
- Camerino per a quatre tècnics
- Dutxa (aigua calenta)
- Aigua embotellada en camerino i en taules de regidoria.

ALTRES

- L'escenari ha d'estar net abans de el muntatge i s'ha de repassar abans de funció.
- La companyia disposa de plànol d'il·luminació A (96 canals), B (26 canals), que podran ser adaptats segons els recursos de teatre.
- Si es desitja generar cartelleria i programes de mà / flyers de l'espectacle, la companyia proveirà el disseny de tots dos. Fins i tot, si es vol, la companyia pot encarregar-se de imprimir-los, a cost de l'organització.

Si no es compleix algun dels requisits presentats per la companyia es comunicarà per poder realitzar l'adaptació pertinent

Qualsevol consulta contactar amb: Fernando Soler - Jefe de tècnics - 615 92 47 66



TRIAPASÓN

www.triapason.com

Distribución:

Rocío Ladrón de Guevara · 654 508 749
ladrondeguevaradistribucion@gmail.com

